



Een *doldwaze SKETCH*

Écht waar? Wat 'n mop...!

Deze sketch bestaat uit **11 korte moppen**
Voor **4 tot wel 12 personen**

Tijdsduur: ca.15 minuten

*((Deze sketch is ook geschikt
om door de jeugd te worden gespeeld))*

Deze **sketch** heb ik geschreven voor 4 personen.
(2 vrouwen en 2 mannen).

Die ik ook namen heb gegeven, zodat men weet wie wíe is.
Speelt men met meer personen dan 4, dan hoeft men alleen
maar wat namen te veranderen. Je eigen namen gebruiken
is voor iedereen de makkelijkste manier. Het is gewoon een
kwestie van de rollen zorgvuldig verdelen.

Degenen die niet spelen zitten op toneel achteraan, in een
soort wachtkamer. Of op krukjes, of gewoon op hun... gat...

- Men kan er ook voor kiezen, om zich achter de
coulissen om te kleden. Dat iedereen dit op toneel
doet, leek mij leuker voor het publiek...

En omdat deze sketch uit 11 moppen bestaan. worden er
veel kledingstukken en attributen gebruikt. Dit is van belang,
omdat daardoor de **moppen** alleen nóg maar leuker worden.

Ik heb alles in deze sketch duidelijk omschreven. Dus
eigenlijk kan er niets misgaan...! (Peter vd B)

**Alle moppen hebben stuk voor stuk een leuke en
verrassende clou**

Écht waar? Wat 'n mop...!

Door

© Peter van den Bijllaardt

Peter vd Bijllaardt
Lommerbaan 77
2728 JB Zoetermeer
Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45
toneel42@casema.nl

TONEEL:

Men kan gewoon in de gordijnen spelen. Vooraan houdt men het zoveel mogelijk leeg, zodat iedereen die speelt voldoende ruimte heeft om te bewegen.

Helemaal vooraan rechts, tegen de zijwand aan staan een klein tafeltje, met er ernaast een gewone stoel.

KLEDING:

Als basiskleding zou het 't mooist zijn om zwarte maillots te dragen en dunne strakke zwarte pullovers. Op een tafel, die helemaal achteraan staat liggen alle kledingstukken, pruiken en attributen die voor deze sketch nodig zijn. Tussen de teksten door heb ik duidelijk aangegeven wanneer men die aan moet trekken of opzetten.

Deze kleding en hoedjes en attributen zijn slechts een indicatie. Als er iets is dat jullie leuker lijkt, gewoon je eigen keuze maken. Men trekt alle kleding aan en zet de pruiken en hoedjes op, **óp** het toneel. Dit is het leukst, omdat het publiek dan kan meegenieten!

Steeds, als de laatste mop voorbij is doen de nieuwe spelers hun kleding pas aan, de hoedjes op en pakken de attributen die zij voor de volgende mop nodig hebben. Niet tijdens het spelen van de MOP doen. Dat leidt het publiek alleen maar af.

Degenen die klaar zijn leggen alles weer op de tafel en gaan weer op hun oude plek zitten. Probeer zoveel mogelijk de vaart erin te houden.

De SPELERS zijn:

Marja, Ben, Lies en Koos

KLEDING/HOEDJES/PRUIKEN

Ouderwetse nachtpon. Honkbalpet. Raar hoedje. Lege supermarkttas. Vuurrode vilten dameshoed. Politiepet. Politiejas. Enveloppehandtas. Vrouwenjack. Witte doktersjas. Operatiekapje. Bontmuts. Lange wollen sjaal. Ouderwets nachthemd en slaapmuts (Koos). Vilten mannen-hoed. 5 beha's van verschillende grootte en kleur. Witte 'verkoopsters-bloes + 'verkoopsters-sjaaltje'

ATTRIBUTEN

3 rollen toiletpapier. Damesparaplu. Grote verkreukelde foto. Grote asbak die vol met sigarettenpeuken ligt. (Een bergje dus!) Een bordje, waarop staat: **STRENG VERBODEN TE ROKEN!** Vishengel. Schepnet. Hakbijl. Krukje. Ouderwetse telefoon. (Liefst zwarte).

BIJZONDERHEDEN

Ben staat, als hij de **beller** is. Met een hele opzichtige halsketting om.

Koos praat in de MOP van het **IJSVISSSEN** zijn tekst door een microfoon, die met de geluidsinstallatie van de zaal verbonden is. In de MOP van de **GOUDEN WC** spreekt **Ben** als iemand aan de andere kant van de telefoonlijn. Hij moet dan zijn tekst gewoon van het A-4tje aflezen. Want ook dáár zit weer een grap in.

Begin:

Écht waar? Wat 'n mop...!

Voordat het **LICHT** aangaat speelt men redelijk hard hele vrolijke muziek, zodat het publiek ook in een vrolijke stemming komt. Als **Ben** naar zijn krukje loopt langzaam de muziek naar **UIT** draaien.

Een van de moppen

Marja heeft de vuurrode vilthoed op en loopt met de paraplu in haar hand naar de voorkant van het toneel. Daar komt ze **Lies** tegen.

Lies Há die Marja. Lang niet gezien. Hoe gaat het met jou?

Marja Hoi Lies. Kon ook niet. Ik ben 6 weken naar Spanje geweest.

Lies Maar je man is pas overleden.

Marja Klopt. Daarom juist.

Lies Hij is verdronken hè? [*stoot Marja aan*] Vertel me eens, heeft hij je nog wat nagelaten?

Marja Ja, [*overdreven brede glimlach*] 350.000 euro.

Lies Wát? Zoveel. En je man kon niet eens lezen of schrijven.

Marja Ja. [*overdreven brede glimlach*] En zwemmen kon ie ook al niet...

VOLGENDE MOP

Koos en **Marja** zetten de stretcher midden op het toneel. Op de stretcher ligt het dekbed, het lange nachthemd en de slaapmuts van **Koos** en de ouderwetse nachtpon van **Marja**. De twee trekken hun spullen aan en gaan samen onder het dekbed liggen.

Koos *[zegt, zo gauw hij onder het dekbed ligt]: Welterusten lieverd. [en geeft Marja een klapzoen op haar wang]*

Marja *[gaat gelijk overeind zitten. Met weerzin] Hè, hou toch es op met dat kleffe gedoe iedere avond. [ze wrijft haar hand met een vies gezicht over haar wang. Dan trekt ze aan een onzichtbaar koordje boven haar hoofd. De (eventuele) spot die op de stretcher gericht staat gaat uit. Marja draait zich op haar zij en trekt daardoor het dekbed bijna helemaal van Koos af. Die trekt hem met een ruk terug. En... het snurken gaat beginnen. Dit gaat op een vrolijke harmonische manier. Marja begint met een harde snurk en Koos fluit de 'snurk' uit. Dat gaat zo 5 x door]*

Marja *[de telefoon gaat. Ze komt met een overdreven slaperig gezicht boven het dekbed uit en trekt aan het onzichtbaar koordje boven haar hoofd. Gelijk gaat de spot weer aan. Ze spert haar ogen wagenwijd open, om er daarna de slaap uit te knijpen. Dan gaapt ze zo wijdt mogelijk en met veel geluid. Al die tijd blijft de telefoon gaan] Ja, ja, ja, ja, ja... [pakt de hoorn eraf] Wie is dat? Wie heeft er de gore moed om midden in de nacht nog te bel...*

Ben *[Hij heeft A-4tje in zijn hand. Hij praat op een dronken manier door de microfoon, maar wel verstaanbaar]* Ik ben 't. Kéés!

Marja Wie?... Kees wie? Ik ken geen Kees...

Ben Ik ben Kees. De beste vriend van je man. Wij zitten samen bij de harmonie. Kéés, de vriend van Koos. Jij bent toch die máájaa?

Marja Nee, ik ben Marja. Met een rrr. Marrrrrrrrrrrrrrja!

Ben Ja, je hoeft niet zo boos op me te worden, ik ben Kees maar. Je hebt nog met 'm gedanst op die bruiloft van Lydia en Govert.

Marja Met wíe heb ik gedanst?

Ben Met Kéés.

Marja Met jóú.

Ben Ja.

Marja Nou zeg dat dan.

Ben Ja... *[grinnikt]* ik weet 't nog als de dag van gisteren. Jij was zo dronken als een tor.

Marja Wíe, ík?

Ben Já. jíj! En je hebt me ook nog een ongeoorloofd voorstel gedaan.

Marja Ik heb jou een wát gedaan?

Ben *[lacht hoog en kort]* Ik zeg 't, geloof ik verkeerd. Jij hebt mij op die dansvloer een onfat...sóénlijk voorstel gedaan. Ja, dat was

het. Of wacht es... Nee, dat was het óók niet. Jij hebt mij toen daar op die dansvloer een on...ээрbaar voorstel gedaan. Dát was 't. Een on...ээрbaar voorstel. Jij wilde met mij... Jij wilde met mij... Ja, wat wilde jij nou met mij? *[lacht weer hoog en kort]*

Marja Heb ik jou... een oneerbaar voorstel gedaan?

Ben Ja. Herinner je je het nou weer, lekkere schat van me?

Marja Heb ik jou...

Ben Ja. Op die bruiloft van Lydia en eh... hoe heette die gozer nou ook alweer?

Marja Govert. *[Ben is zijn tekst kwijt en kijkt op de achterkant van het A-4tje]* Hallo? Ben je daar nog?

Ben Jawel, maar ik ben iets kwijt...

Marja Wat dan?

Ben *[hij heeft de tekst gevonden. Overdreven blij]* Ik heb het weer. Ja, ja, Govert heette die knaap. *[zonder blijdschap hard lachen]* Ha, ha, ha, ha, die Govert. De geluksvogel.

Marja Waarom is hij zo'n geluksvogel?

Ben Nou ja zeg, dat snap je toch wel. Omdat die Lydia met 'm is getrouwd. Die meid heeft tieten, die zijn zo stevig, daar kan je een bierpul op zetten en die valt er dan niet meer vanaf. Maar eh... waarom bel je mij eigenlijk?

Marja *[obstinaat]* Ik bel jou helemaal niet. Jij belt mij. En nog wel midden in de nacht.


- Ben Ach, zo laat is het toch nog niet? Waar is mijn horloge?... O, aan m'n pols. O jeetje, is het al zo laat? Jij belt ook nog laat mensen op, jij.
- Marja *[harde stem]* Ik bel jou niet! Jij belt mij! En zeg me nou wat je wil weten dan kan ik weer gaan slapen.
- Ben Wat ik wilde weten? Wat ik wilde weten?... Ó, ik weet het weer. Ik zit hier op een feestje met mijn vrouw en die gelooft mij niet.
- Marja Jou vrouw gelooft jou niet? Nou dat verbaasd me niks.
- Ben Ze gelooft niet dat jullie een gouwe wc hebben.
- Marja Ze gelooft niet dat wij... Hebben wij een gouden wc?
- Ben Weet je dat geeneens? Gisteren was ik na de repetitie van de harmonie met jouw man Koos mee gegaan. Jij was er niet, dus het was heel gezellig... Nou en toen hebben we er een paar genomen. En toen ik inene heel nodig moest heb ik op jullie gouwe wc gekakt. En nou wil ik effe langskomen met mijn vrouw. Zodat zij die gouwe wc kan zien. En dan weet ze dat ik 't niet zit te verzinnen.
- Marja Óóóóóóóóó, maar nou begrijp ik het. Dus jij bent die smeerlap die gisteravond in de tuba van mijn man hebt gescheten...

Alle moppen hebben stuk voor stuk een leuke en verrassende clou

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto